



Maj Fagerberg

föddes 1947 i en glänta i mellersta Sveriges djupa skogar. Hennes far arbetade vid järnvägen och Majs barndom i olika röda arbetarbostäder långt från närmaste samhälle fyllde henne med bilder.

Hon har idag närmare trettio böcker bakom sig och är en av våra mest älskade kortillustratörer.

Maj Fagerberg har den sällsamma förmågan att blanda saga med verklighet. Antagligen beror det på att hon tror lika fullt på bägge. I hennes skira naturbilder blir både blommor och blad så självklart närvarande. Minsta strå sträcker stolt på sig.

När man betraktar hennes bilder förstår man att hon känner den exakta lutningen i ett blomsters stjälk, minns skogens milda andedräkt en blå aprildag när de första vitsipporna kom dansande.

Och ingenting verkar intressera henne mer än ett riktigt rejält trassel av grönt gräs och blommande örter.

Som konstnär målar Maj Fagerberg med en blandning av stort allvar och spontan lekfullhet, med stark koncentration och uppriktig kärlek.

För Maj är det inte intressant att återge något som hon inte verkligen blivit bekant med. Därför kräver hennes bilder fortfarande långa spännande strövtåg i naturen. Hennes vandringar går ofta i västkustens karga natur, som hon kärleksfullt skildrar i sin bok, *Strandnära*.

Hon debuterade 1977 och genombrottet kom när hon illust-

rerade Selma Lagerlöfs saga Bortbytingen. En bok som enligt henne själv betytt mycket är Humlans Blomsterbok.

Däremellan finns en lång rad klassiska sagor, florer, böcker om tomtar och troll och vanliga järnvägsungar i gläntor i den melansvenska barrskogen.

Maj Fagerberg är en konstnär som lärt sig att man måste följa sin egen stig genom livet. Ibland är den kantad av nyponrosens blom, någon gång beströdd av dess törnen. Det sista kan man understundom ana som en ton av sorg eller vemod i hennes vackra bilder. Det är en ingrediens som gör att de aldrig riskerar att bli banala, utan just *sanna*.

De berättar nämligen något både om naturen och om den som betraktar den.

Stefan Casta

